



# cine musikal

## L'IDÉE

**1960** c'est l'année Yéyé, autant dire **le must de la variété française et internationale** : ADAMO, FRANCE GALL, RICHARD ANTONY, THE BEATLES, JAMES BROWN, GILBERT BECAUD, JACQUES BREL, OTIS REDDING, DALIDA, JOE DASSIN, CLAUDE FRANCOIS, JOHNNY HALLIDAY, THE BEACH BOYS, etc...

A l'époque, les scopitones, ces clips réalisés en quelques jours, avec des budgets ridicules, sont considérés par la presse spécialisée comme **un laboratoire d'essais du cinéma dans l'urgence**.

**1960/1980**, c'est également la grande époque des comédies musicales américaines et françaises : **West Side Story, Hair, Dirty Dancing, Grease, Les demoiselles de Rochefort, The Blues Brothers, Les parapluies de Cherbourg** etc..

**CINEMUSIKAL** est un concept qui reprend le principe **de la créativité dans l'urgence**, développé par les réalisateurs de **Scopitones**, il associe **la culture musicale des années 60** à la technique de réalisation d'un clip musical. C'est aussi un atelier qui met en relation **le cinéma et la danse** dans sa version comédie musicale.

## LA MÉTHODE

En partant d'une approche simplifiée de la fabrication d'un clip, d'un film musical, les participants reçoivent **un cahier de cinéaste** qui leur permet de réaliser en quelques heures **leur projet**.

**Une formation** qui dure environ **90 minutes** et qui se poursuit par **le tournage** du film pendant également **90 minutes**.

**CINEMUSIKAL** peut accueillir entre **10 et 700 personnes**, réparties en groupes de 10 à 20 personnes encadrées par un coach.

Chaque équipe de 10/20 personnes reçoit une caméra numérique, un lecteur audio, un tube de l'époque, un lot de **costumes et quelques accessoires en rapport avec la chanson**.

Chaque groupe part ensuite réaliser son film avec la complicité de son coach sur les espaces intérieurs et extérieurs du lieu où se déroulera votre événement.

## LES ATOUTS

**Tous les participants ont un rôle sur le tournage**, tous sont impliqués dans la création, la réalisation, la mise en scène.

A l'issue du tournage, les images réalisées sont confiées à un monteur professionnel qui vous permettra de **visionner le résultat 2 heures plus tard** pour les premiers montages.

Le "fin du fin" **pour revivre les projections des clips de stars** comme dans les années 60 c'est d'inviter un grand spécialiste du Scopitone avec son projecteur super 8 et ses vinyles.