

L'ÉVEIL À LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE COMME MOYEN D'ÉCHANGE
ET DE DÉCOUVERTE MUTUELLE

L'ATELIER

de Cinématographie

A partir de 6 et jusqu'à 15 participants, lors d'un séminaire, ou d'un temps dédié à la cohésion d'une équipe, dans un lieu aux décors et à l'accueil chaleureux, vous écrirez et réaliserez un film court que vous pourrez voir le jour même.



Votre
**COACH
CINÉMA**



L'atelier est animé par **Christophe Lebon**, fondateur des Ateliers du court-métrage en 2005.

Il a déjà animé plus de 150 ateliers et il participe chaque année aux Festivals de Clermont Ferrand, Cannes, Lyon Lumière.

Scénariste et réalisateur de courts-métrages, il a écrit et réalisé 7 courts-métrages dont certains ont été primés dans plusieurs festivals.

En 2013 l'**Institut Lumière** a choisi les **Ateliers du court-métrage** pour animer un atelier cinéma à l'occasion de la fête du court-métrage, organisée par le CNC et l'Agence du court-métrage.

COMMENT RÉUSSIR

votre atelier ?

Choisir le lieu, trouver ensemble le rythme de votre atelier, la bonne durée (4 heures, 8 heures, 1 ou 2 jours ?) nous réfléchirons avec vous en tenant compte de votre objectif et de votre équipe.

Une fois la destination choisie, **nous traduirons ensemble votre actualité pour qu'elle soit évoquée de façon pertinente à travers votre film.**

Un cahier de cinéaste élaboré dans l'objectif de vous sensibiliser à la création cinématographique de façon instinctive, est fourni à l'équipe.

Comment trouver une idée ? Comment développer son histoire ? Comment organiser ses idées dans un cadre de dramaturgie classique ?

Comment filmer ?

Les valeurs de plan, le cadre, le vocabulaire cinématographique...

Tous les aspects du métier de cinéaste seront abordés de façon logique et spontanée pour faire de votre expérience, un grand moment de partage ludique, en équipe.



L'ATELIER

de Cinématographie

LES ÉTAPES PHARES DE L'ATELIER

Projection d'extraits de films des Frères Lumière, Georges Méliès, Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton... Conférence sur les débuts du 7^{ème} art.

Présentation des fondamentaux de l'écriture pour le cinéma, les 5 étapes (Exposition, Élément déclencheur, Développement, Climax et Conclusion).

Stimulation de l'imaginaire, évocation d'un thème éventuel à développer à travers l'intrigue, recherche et choix de la bonne idée, organisation de la structure narrative.

Recherche d'un titre, rédaction d'un séquencier, développement des panneaux d'information.

Constitution du casting de l'équipe pour la réalisation du film Préparation du tournage, organisation des déplacements en fonction des séquences, développement du document de tournage, découpage du scénario. Préparation des comédiens, maquillage, habillage et répétition.

Préparation des techniciens, présentation de la caméra et de l'écran de contrôle, explication du rôle du script, du clap et de la nécessité de communiquer entre tous ces rôles.

Dernier check up avant le départ, rappel des rôles de chacun, du timing à respecter et du sens de l'histoire.

Action ! Tournage du film en respectant les règles classiques de réalisation (tout le monde à son poste et chacun intervient à son tour). Lors du tournage, le réalisateur demande aux scénaristes de rappeler le sens de chaque scène avant la prise, il place sa caméra dans le décor, précise les déplacements aux comédiens.

20 DESTINATIONS

pour des séjours intenses sous le signe de la fiction

Paris et L'Île de France, la Normandie, La Provence, La Corse, Le Val de Loire, La Bourgogne, Le Gers, La Bretagne, l'Alsace, la Côte d'Azur...

Les ateliers du court-métrage ont établi des liens avec plus de 30 lieux dans une vingtaine de Régions Françaises qui ont toutes un lien ou un intérêt pour la pratique du cinéma. L'accueil, l'équipement, la restauration sont particulièrement soignés et adaptés à des événements intimistes.



RETOUR

aux sources de la fiction



POUR LA PRATIQUE DU JEU, POUR PRENDRE DU RECUL

Vous découvrirez comment **les pionniers du cinéma** ont commencé par filmer la vie puis comment ils ont intégré très vite **la tension dramatique** (le suspens) pour mieux divertir le spectateur.

En écrivant une histoire qui donnera vie à 5 personnages évoluant à travers un thème (**l'inconnu, la compétition, le recommencement...** par exemple) et un sujet (**fusion, nouveau projet, déménagement...**), les participants sont en mesure de prendre de la distance avec leur actualité de façon ludique.

L'équipe peut alors aborder avec davantage de clairvoyance et de sérénité des questions parfois complexes, stressantes ou très ambitieuses.

Faire un film ensemble fédère le groupe par le plaisir d'imaginer, de jouer et de réaliser et permet à l'équipe de se décaler de situations professionnelles éprouvantes pour mieux les dépasser.



Les ateliers du court métrage
14 rue Troyon - 75017 PARIS - France
12 rue Galante - 84000 AVIGNON - France
Tél. +33 (0)9 81 86 17 23
www.lesateliersducourt.com